2019年度第１四半期 決算説明資料

2019年7月26日
日本テレビホールディングス株式会社

本資料の内容には、将来に対する見通しが含まれています。
しかし、実際の業績は、様々な状況変化や要因により、これらの見通しと大きく異なる結果となり得ることがあり、何らの保証やコミットメントを与えるものではありません。ご了承下さい。

また、本資料の無断転載はお断りいたします。

視聴率の状況・番組編成

2019年度1Ｑ決算について

主なグループ会社の状況

2019年度の連結業績予想

視聴率の状況

Point 1

2019年4月期　クール三冠王獲得！

2019年1月クールから、2クール連続で「クール三冠王」獲得

2014年1月クールから、22クール連続でGP帯トップ獲得

Point 2

各時間帯・各エリア・「個人」で高視聴率を維持！

「プラチナ」ゾーン(23時～25時)も1位獲得

日本テレビ系列26地区中、21地区で三冠王を獲得

引き続きクライアントニーズの高い視聴者層を獲得

Point 3

2019年「年間」視聴率も三冠で推移！

（2019年7月22日現在）

2019年「４月クール」視聴率

期間：2019/04/01(月)～2019/06/30(日)

	NTV	EX	TBS	TX	CX	HUT
全　　日	① **7.5**	① 7.5	5.9	2.5	5.6	**39.2**
6時～24時	**▲0.1**	±0.0	▲0.3	▲0.3	±0.0	**▲0.8**
プライム	① **10.8**	10.6	9.4	5.5	7.7	**56.3**
19時～23時	**▲0.5**	+0.4	▲0.2	▲0.6	±0.0	**▲1.1**
ゴールデン	① **11.1**	10.5	9.4	6.0	8.0	**58.8**
19時～22時	**▲0.6**	+0.5	▲0.4	▲0.5	+0.2	**▲1.1**
ノンプライム	② 6.5	① 6.6	4.9	1.7	4.9	**34.4**
全日－プライム	▲0.1	▲0.1	▲0.3	▲0.1	▲0.1	**▲0.7**
プラチナ	① 6.0	5.3	4.2	2.6	3.5	**26.7**
23時～25時	▲0.5	▲0.1	▲0.4	±0.0	▲0.6	**▲2.1**

注:　1. 表示は左からデジタルチャンネル順
　　2. 世帯視聴率（関東地区）・ビデオリサーチ調べ
　　3. 下段は前年度との差　比較期間：2018/04/02(月)～2018/07/01(日)

2019年「７月クール」視聴率（※途中段階で集計）

期間：2019/07/01(月)～2019/07/21(日)

	NTV	EX	TBS	TX	CX	HUT
全　日	① **7.7**	7.4	6.0	2.5	5.6	**40.0**
6時～24時	**▲0.2**	▲0.3	▲0.4	▲0.3	±0.0	**▲1.6**
プライム	① **11.2**	10.5	9.3	5.1	7.7	**56.5**
19時～23時	**▲0.4**	+0.2	▲0.8	▲0.9	+0.1	**▲1.4**
ゴールデン	① **11.4**	10.5	9.2	5.5	7.9	**58.9**
19時～22時	**▲0.6**	+0.4	▲1.0	▲0.9	+0.2	**▲1.5**
ノンプライム	① 6.7	6.5	5.0	1.7	4.9	**35.3**
全日－プライム	▲0.2	▲0.4	▲0.4	▲0.1	▲0.2	**▲1.7**
プラチナ	① 6.4	5.1	4.3	2.3	3.6	**27.4**
23時～25時	±0.0	▲0.4	▲0.4	▲0.1	±0.0	**▲1.2**

注:　1. 表示は左からデジタルチャンネル順
　　2. 世帯視聴率（関東地区）・ビデオリサーチ調べ
　　3. 下段は前年度との差　比較期間：2018/07/02(月)～2018/09/30(日)

編成方針

1. 個人視聴率をベースにした「三冠制覇」
2. 徹底した「コアターゲット戦略」
3. T/F1/M1中心に「次世代視聴者開拓」
4. 「レギュラー番組」重視
   更なる内容強化とリ・ブランディング
5. 地上波を中心とした
   「マルチプラットフォーム戦略」推進

2019年度10月改編について

テーマ①
タイムテーブルの“新化”と“深化”

新化
「新たな地上波テレビ視聴者の開拓と回帰」

深化
「これまでの地上波テレビ視聴者のファン度の熟成」

テーマ②
テレビを“オフからオン”にさせる施策

2019年度10月改編と10月期トピックス

●新生「ZIP!」のさらなる強化

◎4月改革で、F1・F2中心としたコアが大幅アップしたZIP！
◎番組は10月以降も、
①作り手の"顔"がより見える番組に！
②全国津々浦々の"日本の今"を伝える番組に！
③"東京五輪はZIP!"と言われる番組に！
という3つのテーマで一層改革していきます。

●「news　zero」のさらなる強化

◎前年比で個人・コア・世帯いずれもアップした有働zero。
特に、T・F1・F2層が大幅に伸びています。
◎"令和を担う若い世代に支持される本格ニュース番組"
というコンセプトで、10月からもニュースの分かりやすさを追求、
さらに硬軟自在で「若者が知るべきテーマ」を掘り下げます。

●金曜ロードSHOW！強化

◎「地上波初放送作品」を続々投入し、ラインナップ強化を目指します。
①大ヒットシリーズ最新作公開と連動！ ②ディズニー大ヒットアニメ地上波最速放送！　など
◎さらに「金ローでしか見られない」という付加価値にこだわり、リアルタイム視聴に繋げます。
①未公開シーンを加えた"TVスペシャル版" ②旬のキャストを起用した"新吹き替え令和版" など

●「家族視聴」を強化するGPタイムテーブル改革も進めます！

視聴率の状況・番組編成

2019年度1Q決算について

主なグループ会社の状況

2019年度の連結業績予想

2019年度第１四半期 連結決算概況

売上高は、HJホールディングスの会費収入増、前第2四半期より連結子会社化したスキルアップ・ビデオテクノロジーズの収入等があったものの、放送収入減（前期ロシアW杯の反動減、スポット広告市況低迷）により減収。費用面では、番町新スタジオ稼働に伴う減価償却費増等があり、営業利益、経常利益、四半期純利益ともに減益。

（単位：百万円）	2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期	増減率（%）
売上高	103,068	**101,909**	△1.1
営業利益	12,577	**9,919**	△21.1
経常利益	15,147	**12,550**	△17.1
親会社株主に帰属する四半期純利益	10,018	**8,439**	△15.8

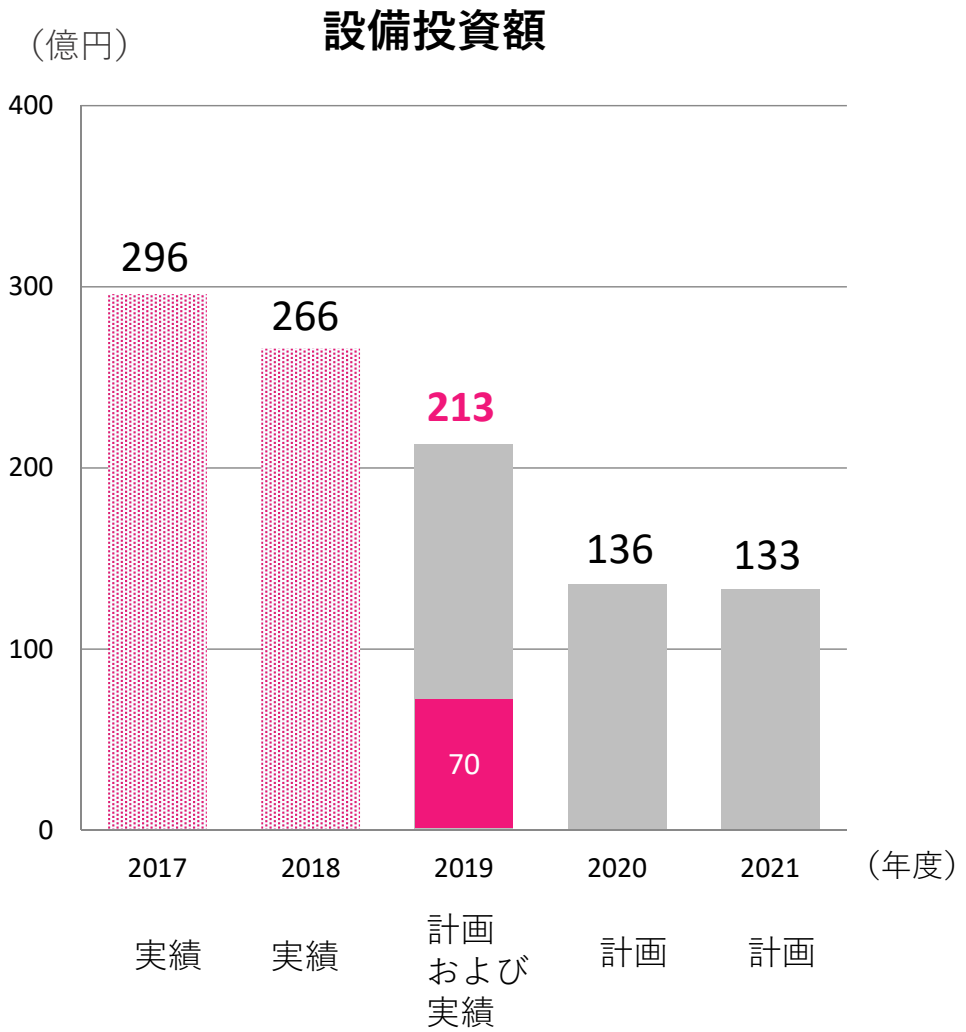
セグメント別実績

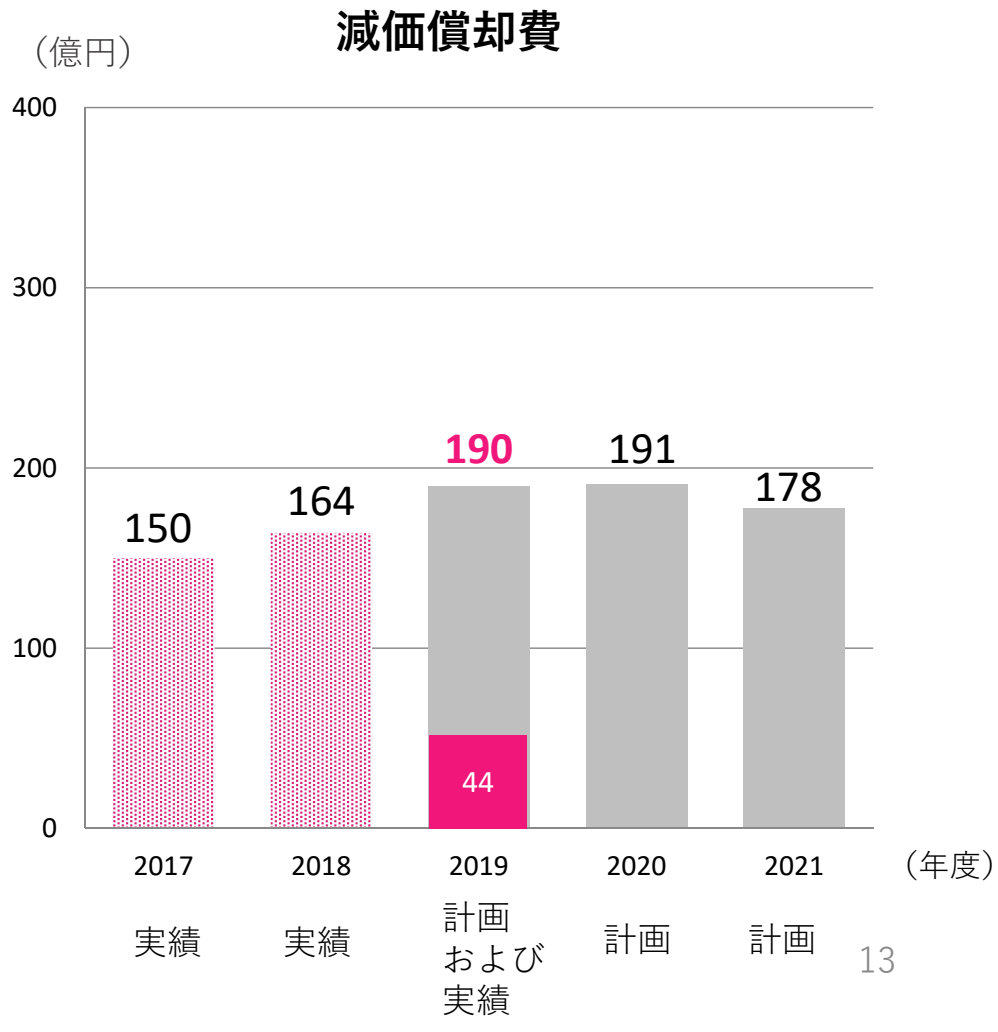
2019年度 第1四半期 （単位：百万円）	報告セグメント				その他	合計	調整額	四半期連結損益計算書計上額
	メディア・コンテンツ事業	生活・健康関連事業	不動産賃貸事業	計				
売上高	91,081	9,240	2,480	102,801	1,994	104,796	△2,887	101,909
セグメント利益	8,929	147	939	10,015	139	10,155	△235	9,919

事業区分	主な事業内容
メディア・コンテンツ事業	テレビ広告枠の販売、有料放送事業、動画配信事業、映像配信ソリューション事業、映像・音楽等のロイヤリティ収入、パッケージメディア等の販売、通信販売、映画事業、イベント・美術展事業、コンテンツ制作受託、テーマパークの企画・運営
生活・健康関連事業	総合スポーツクラブ事業
不動産賃貸事業	不動産の賃貸、ビルマネジメント

設備投資・減価償却費（連結）

2019度 第1四半期 （単位：億円）	設備投資額	減価償却費
	70	44





視聴率の状況・番組編成

2019年度1Q決算について

主なグループ会社の状況

2019年度の連結業績予想

日本テレビ放送網 決算概況

売上高は、事業収入の増加があったものの、スポット収入減、ロシアW杯の反動による
タイム収入減により減収。費用面では番組制作費減の一方、減価償却費が増加し、
営業利益は減益。 営業外損益で子会社からの受取配当金が減少したことにより、
経常利益、四半期純利益ともに減益。

（単位：百万円）	2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期	増減率（%）
売上高	77,058	**73,825**	△4.2
営業利益	10,488	**8,620**	△17.8
経常利益	14,519	**10,628**	△26.8
四半期純利益	10,339	**7,273**	△29.7

日本テレビ放送網 放送収入

（単位：百万円）	2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期	増減率（%）
放送収入	64,111	**60,379**	△5.8
タイム	31,101	**29,394**	△5.5
スポット	33,009	**30,985**	△6.1

放送収入 前年同月比

タイム	2018年度 （%）	2019年度 （%）
4月	3.2	**△3.2**
5月	1.0	**△2.1**
6月	16.0	**△10.9**

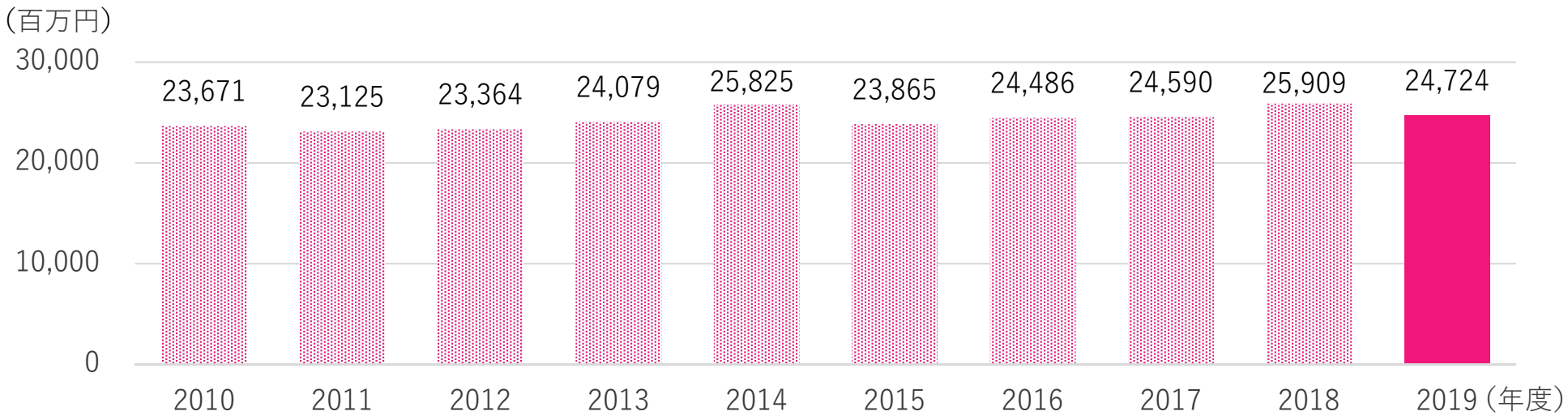
スポット	2018年度 （%）	2019年度 （%）
4月	0.4	**△1.9**
5月	△6.6	**△11.2**
6月	0.1	**△5.9**

日本テレビ放送網 番組制作費

（単位：百万円）

2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期	増減率（%）
25,909	24,724	△4.6

番組制作費（第１四半期）



日本テレビ放送網 事業収支

（単位：百万円）		2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期
有料放送	収入	2,603	2,609
	費用	1,369	1,371
	収支	1,234	1,238
ライツ	収入	492	523
	費用	293	133
	収支	199	390
通販	収入	2,137	1,675
	費用	2,020	1,552
	収支	117	123
映画	収入	1,332	1,357
	費用	971	1,356
	収支	361	1

（単位：百万円）		2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期
イベント	収入	990	674
	費用	876	580
	収支	114	93
海外ビジネス	収入	531	334
	費用	230	184
	収支	301	150
その他	収入	1,517	2,916
	費用	1,339	2,118
	収支	178	797
合計	収入	9,603	10,087
	費用	7,097	7,294
	収支	2,506	2,793

その他グループ会社の状況①

（単位：百万円）	BS日本	CS日本	日テレ・テクニカル・リソーシズ	日テレアックスオン	日テレイベンツ	日本テレビアート
売上高	3,691 (△0.4%)	1,183 (△4.8%)	2,664 (4.6%)	5,006 (△3.9%)	826 (12.1%)	1,910 (0.3%)
営業利益	162 (△57.8%)	217 (1.9%)	△13 (－)	5 (△94.9%)	△11 (－)	29 (△44.7%)
経常利益	166 (△57.7%)	218 (1.0%)	△6 (－)	9 (△91.0%)	△10 (－)	31 (△43.0%)
四半期純利益	112 (△58.3%)	151 (1.0%)	△6 (－)	6 (△91.0%)	△7 (－)	21 (△43.3%)

（単位：百万円）	日本テレビ音楽	バップ	ティップネス	日本テレビサービス	日本テレビワーク24	フォアキャスト・コミュニケーションズ
売上高	2,901 (8.7%)	3,013 (22.1%)	9,240 (△2.1%)	876 (13.9%)	1,052 (1.8%)	748 (△20.1%)
営業利益	372 (5.4%)	65 (△23.6%)	534 (△5.6%)	22 (△24.0%)	45 (9.0%)	△28 (－)
経常利益	414 (2.9%)	84 (△25.6%)	470 (△5.6%)	29 (△17.7%)	40 (△2.9%)	9 (△80.2%)
四半期純利益	294 (1.3%)	59 (△21.6%)	308 (△23.6%)	15 (△34.4%)	△46 (－)	7 (△76.0%)

注:　( )の数値は前期比増減率をあらわしています。前期もしくは当期損失計上の場合、増減率は「－」表記します。

その他グループ会社の状況②

（単位：百万円）	日テレIT プロデュース	営放 プロデュース	日テレ7	タツノコプロ	HJホールディングス	ACM	スキルアップ・ビデオテクノロジーズ
売上高	1,144 （－）	503 （△27.1%）	589 （△33.5%）	499 （0.9%）	5,745 （19.6%）	818 （△2.5%）	379 （－）
営業利益	146 （－）	21 （△84.0%）	△27 （－）	△24 （－）	84 （28.3%）	△41 （－）	1 （－）
経常利益	147 （－）	18 （△86.1%）	△26 （－）	△18 （－）	69 （△12.4%）	△34 （－）	1 （－）
四半期純利益	95 （－）	17 （△85.7%）	△26 （－）	△12 （－）	82 （52.0%）	△34 （－）	△76 （－）

注：( )の数値は前期比増減率をあらわしています。
前期もしくは当期損失計上の場合、また2018年7月に新設した(株)日テレITプロデュース、スキルアップ・ビデオテクノロジーズ(株)の2社の増減率は「－」表記します。

（※） (旧)(株)日テレITプロデュースは2018年7月2日付で「(株)営放プロデュース」に商号変更を行い、
また同日付で「(株)日テレITプロデュース」（営業放送システム関連事業以外の資産及び負債を承継）を新設分割しています。

（※） 「スキルアップ・ビデオテクノロジーズ(株)」 は2018年7月2日付で新たに設立しています。

HJホールディングス概況

4月期・7月期の日曜ドラマ「あなたの番です」で、
Huluオリジナルストーリーをほぼ毎週配信
第1章終盤から第2章反撃編にかけての視聴者の盛り上がりと共に、
Huluでの視聴数も好調に推移

Huluオリジナル作品として、
・日欧共同製作による国際ドラマ「THE HEAD」（2020年春配信予定）
・連続ドラマから3年半ぶりの復活となる「臨床犯罪学者 火村英生の推理」（2019年秋配信予定）
の配信を発表

THE HEAD
huluオリジナル

視聴率の状況・番組編成

2019年度1Q決算について

主なグループ会社の状況

2019年度の連結業績予想

連結業績予想及び配当予想

（単位：百万円）	2018年度実績	2019年度 前回発表予想(A)	2019年度 今回修正予想（B）	増減額 （B-A）
売上高	424,945	434,000	**429,000**	**△5,000**
営業利益	49,749	47,000	**43,000**	**△4,000**
経常利益	57,398	53,000	**49,000**	**△4,000**
親会社株主に帰属する当期純利益	38,739	36,000	**33,000**	**△3,000**

配当予想

＊今回、配当予想の変更はありません。

（単位：円）	第２四半期末	期末	合計
2018年度（実績）	10	25	35
2019年度（予想）	10	25	35

2019年度地上波テレビ広告収入の見込み（前期比）

（単位：％）	通期予想	（前回予想）
テレビ広告収入	△2.2	△0.4
（うちタイム）	△1.3	△1.3
（うちスポット）	△3.2	0.4

補足資料

日本テレビ放送網 営業収入

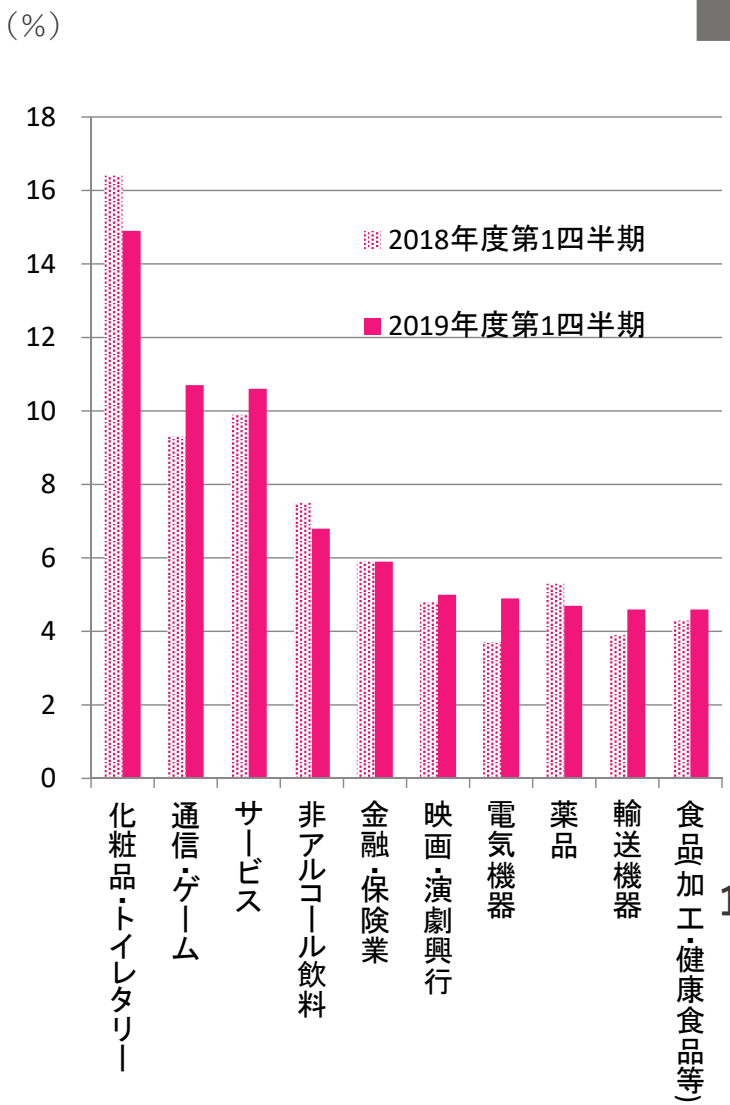
（単位：百万円）	2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期	増減率（%）
放送収入	64,111	**60,379**	△5.8
番組販売収入	2,812	**2,850**	1.3
事業収入	9,603	**10,087**	5.0
不動産賃貸収入	530	**507**	△4.5
合計	77,058	**73,825**	△4.2

日本テレビ放送網 営業費用

（単位：百万円）	2018年度 第1四半期	2019年度 第1四半期	増減率（%）
番組制作費	25,909	24,724	△4.6
人件費	5,599	5,679	1.4
減価償却費	2,163	2,885	33.4
事業費	7,097	7,294	2.8
その他	25,800	24,620	△4.6
合計	66,569	65,204	△2.0

スポット業種別売上シェア
―地上波（日本テレビ放送網）―

スポット業種別シェア比較



	2018年度 第1四半期	シェア	増減率 (%)
1	化粧品・トイレタリー	16.4	4.0
2	サービス	9.9	19.3
3	通信・ゲーム	9.3	△13.2
4	非アルコール飲料	7.5	△1.2
5	金融・保険業	5.9	△3.5
6	薬品	5.3	△14.9
7	映画・演劇興行	4.8	△4.5
8	食品（乳製品調味料）	4.6	△3.4
9	食品（加工・健康食品等）	4.3	5.6
10	輸送機器	3.9	△13.0

2019年度 第1四半期	シェア	増減率 (%)
化粧品・トイレタリー	14.9	△14.8
通信・ゲーム	10.7	8.0
サービス	10.6	1.0
非アルコール飲料	6.8	△14.9
金融・保険業	5.9	△7.4
映画・演劇興行	5.0	△2.5
電気機器	4.9	22.1
薬品	4.7	△16.4
輸送機器	4.6	11.2
食品（加工・健康食品等）	4.6	1.1

注： 増減率は実績の前年同期比。内部管理数値です。

2019年 映画事業の主なラインナップ

☆＝日テレ主幹事　★＝日テレ共同幹事

公開	作品名	配給	備考	
2019年 7/ 5 （金）	☆Diner　ダイナー Diner	WB	主演：藤原竜也　×　監督：蜷川実花　超強力タッグで贈るアクション映画。殺し屋専用のダイナーで繰り広げられる極彩色の料理とアクション——— 7月15日現在観客動員50万人　興収7億突破！ 監督：蜷川実花　出演：藤原竜也　窪田正孝　本郷奏多	
2019年 7/28 （金）	アルキメデスの大戦 THE GREAT WAR OF ARCHIMEDES	東宝	戦艦大和を巡る日本海軍の内部抗争、大和建造を阻止するため、天才数学者が立ち上がる！戦艦大和を日本VFXの第一人者・山崎貴監督が完全再現！！ 監督：山崎貴　出演：菅田将暉　浜辺美波　舘ひろし　笑福亭鶴瓶　ほか	

2019年 映画事業の主なラインナップ

☆＝日テレ主幹事　★＝日テレ共同幹事

公開	作品名	配給	備考	
2019年 8/2 （金）	**★ドラゴンクエスト ユア・ストーリー DRAGON QUEST YOUR STORY**	東宝	日本で84億円、中国では100億円以上の興行収入を上げ国民的な大ヒットとなった「ＳＴＡＮＤ ＢＹ ＭＥ ドラえもん」チームの山崎貴監督、八木竜一監督が国民的ＲＰＧゲームを３Ｄアニメ映画化。 東宝＝日本テレビ共同幹事作品 監督：山崎貴　八木竜一　出演：佐藤健　有村架純　波留　坂口健太郎　山田孝之　吉田鋼太郎 ほか	
2019年 10/4 （金）	**HIGH & LOW THE WORST**	松竹	ＨｉＧＨ＆ＬＯＷと人気漫画「WORST」の奇跡のコラボレーション 監督：久保茂昭　出演：川村壱馬　志尊淳　ほか	

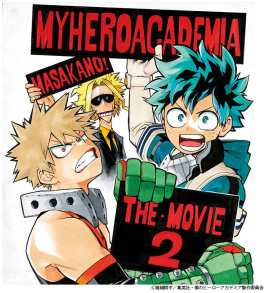
2019年 映画事業の主なラインナップ

☆＝日テレ主幹事　★＝日テレ共同幹事

公開	作品名	配給	備考	
2019年 10/25 （金）	**キミだけにモテたいんだ**	東宝 映像事業部	超人気声優アベンジャーズでお届けする恋愛アニメ 監督：久藤瞬　声の出演：斉藤壮馬　石川由依　内山昂輝　松岡禎丞　梅原裕一郎　梶裕貴　富園力也	
2019年 11/1 （金）	**★ブラック校則**	松竹	映画・深夜ドラマ・huluにて同時展開 ブラック校則の野郎のせいで、恋するあの子が泣いている！ブラック校則をぶっ潰そうと奮闘する高校生たちの物語。 監督：菅原伸太郎　出演：佐藤勝利　高橋海人　ほか	

2019年 映画事業の主なラインナップ

☆＝日テレ主幹事　★＝日テレ共同幹事

公開	作品名	配給	備考	
2019年 12/6 （金）	**★ルパン三世 THE FIRST**	東宝	脚本・監督に山崎貴を迎え、フルCGで新たなルパンの活躍を描く、超娯楽アクションエンターテインメント！ 監督：山崎貴	
2019年 冬	**僕のヒーローアカデミア THE MOVIE 2（仮）**	東宝	これは、僕が最高のヒーローになるまでの物語だ。 読売テレビにて第4期アニメ放送決定（10月～）！ 「NARUTO」や「ONE PIECE」から連なる少年ジャンプの精神「努力・友情・勝利」の系譜を次世代に継ぐ超王道少年漫画を映画化！ 監督：長崎健司	

2019年 映画事業の主なラインナップ

☆＝日テレ主幹事　★＝日テレ共同幹事

公開	作品名	配給	備考	
2020年 1/10 （金）	**☆カイジ ファイナルゲーム**	東宝	アイツが帰ってくるー。大ヒットシリーズ映画の最終章 原作者・福本伸行による完全オリジナル・ストーリー 監督：佐藤東弥　出演：藤原竜也　福士蒼汰　関水渚　新田真剣佑　吉田鋼太郎	
2020年 1/31 （金）	**☆AI崩壊**	WB	映画『22年目の告白－私が殺人犯です－』のチームで描く、近未来サスペンスミステリー 監督：入江悠　出演：大沢たかお　賀来賢人　広瀬アリス　岩田剛典　高嶋政宏　芦名星　玉城ティナ　余貴美子　松嶋菜々子　／　三浦友和　ほか	

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
只今開催中！ **[東京展]** **7/13(土)** **~9/29(日)** **Bunkamura** **ザ・ミュージアム** 東京の後は、 京都、札幌、 名古屋、静岡、 松本を巡回予定。	**みんなのミュシャ** ミュシャからマンガへ ――線の魔術 	**ミュシャ、その影響力絶大！** アール・ヌーヴォーを代表する芸術家アルフォンス・ミュシャ。「線の魔術」ともいえる繊細で華やかな作品は人々を魅了し、ミュシャ様式と呼ばれるそのスタイルは、後世のアーティストに影響を与えてきました。 ミュシャ財団監修による本展は、ミュシャ幼少期の貴重な作品、自身の蔵書や工芸品、20代に手掛けたデザインやイラスト、そしてミュシャの名前を一躍有名にしたポスターなどを通じて、ミュシャの原点と作品の魅力に迫ります。さらに、ミュシャ作品から影響を受けた明治期の文芸誌の挿絵から、1960-70年代のイギリス・アメリカを席巻したグラフィック・アート作品、現代の日本のマンガ家やアーティストの作品まで、およそ250点でミュシャ様式の流れをたどります。時代を超えて愛される画家の秘密をひも解く、これまでにないミュシャ展に、どうぞご期待ください。 （作品左から） アルフォンス・ミュシャ《ジョブ》1896年カラーリトグラフ　ミュシャ財団蔵 ©Mucha Trust 2018 アルフォンス・ミュシャ《ツタ》1901年カラーリトグラフ　ミュシャ財団蔵 ©Mucha Trust 2018 アルフォンス・ミュシャ《黄道十二宮》1896年　カラーリトグラフ　ミュシャ財団蔵 ©Mucha Trust 2018

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
7/26(金) **7/27(土)** **7/28(日)** 横浜アリーナ	**サマージャンボ presents 氷艶hyoen2019** －月光かりの如く－ 	**誰が想像しただろう、これほどの光源氏を。** **フィギュアスケート × 源氏物語** **日本文化とフィギュアスケートが融合した「氷艶」第二弾。** **源氏物語をモチーフに光源氏を髙橋大輔が演じます。** 【出演】髙橋大輔、ステファン・ランビエル、荒川静香 柚希礼音、平原綾香、福士誠治、波岡一喜 ユリア・リプニツカヤ、鈴木明子、織田信成、村上佳菜子 / 西岡徳馬 他 【演出】宮本亜門 【テーマ曲】松本孝弘
[横浜公演] **8/15(木)～** **8/19(月)** 横浜アリーナ	**ディズニー・オン・アイス** LIVE YOUR DREAMS 	**あなたの夢は何ですか？** 今年のディズニー・オン・アイスのテーマはリブ・ユア・ドリームス。 ディズニーのプリンセスたちが夢を追い求める姿を描きます。私たちの内側にある勇気を奮い立たせてくれる冒険の旅に一緒に出掛けませんか。 大ヒット映画「リメンバー・ミー」が早くもディズニー・オン・アイスに初登場！ミゲルと一緒に家族の伝統を祝いましょう！ そして、みんなの人気者くまのプーさんによるプレショーも決定！ ミッキー、ミニー、ドナルド、グーフィーも登場し、ディズニーの仲間たちと一緒に、大きすぎる夢などないことを発見していきます。 ぜひ、お越し下さい。 **【登場ストーリー】** 「モアナと伝説の海」「アナと雪の女王」「塔の上のラプンツェル」 「美女と野獣」「シンデレラ」「リメンバー・ミー」

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
7/31(水)～8/11(日) 公演時間： 10時～21時 渋谷ヒカリエ9階 ヒカリエホール	**ザンビ THE ROOM 最後の選択** 	**あなたの選択が《彼女》を救う** **《SYSTEM》** **あなたが辿り着くのはどの結末!?** リアル脱出ゲームのSCRAP×お化け屋敷プロデューサーの五味弘文で何が起こる!?新感覚のマルチエンディング型ホラーアトラクション！乃木坂46、欅坂46、日向坂46が出演するメディアミックスプロジェクト「ザンビ」の新プロジェクトがこの夏、東京・渋谷ヒカリエに登場。来場者はお化け屋敷的な恐怖をくぐり抜けながら、自らストーリーを選択していきます。 **《CAST》** 齋藤飛鳥（映像出演） 乃木坂46・欅坂46・日向坂46 ※日替わりでプレショーに出演
開催中！ **[大阪]**7/20(土)～9/17(火) ナレッジキャピタル イベントラボ （グランフロント大阪 北館） **[仙台]**7/20(土)～9/1 (日) 仙台フォーラス 8階 特設会場 **[新潟]**7/20 (土)～9/8 (日) 万代シルバーホテルビル 2Ｆ **[長崎]**7/24 (水)～9/1 (日) 佐世保市博物館島瀬美術センター **[東京]**8/15(木)～9/10 (火) 渋谷ヒカリエ9階 ヒカリエホール **[横浜]**9/14(土)～10/14(月) 横浜アソビル **[静岡]** 松坂屋静岡店 10/19(土) ～11/10(日)	**ねこがかわいいだけ展** 	**ニヤニヤしましょ。** かわいい猫の写真を愛でる写真&グッズ展、開催決定！ それは、猫好きによる猫好きのための究極の"にやにや空間"。 全国から集まった"たまらん"猫写真を多数展示します。 暑い毎日、忙しい毎日、疲れる毎日。この展覧会はあなたの心の肉球になります。

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
【さいたま】 **8/3(土)** **8/4(日)** さいたま スーパーアリーナ **【大阪】** **8/11(日祝)** **8/12(月休)** 大阪城ホール	**世界一受けたい授業 THE LIVE 2019 もう一度 恐竜に会える夏！** 	**日テレ系人気番組「世界一受けたい授業」発の** **スーパーライブが続編でパワーアップ！** **実物大のリアル恐竜に会えるだけでなく宇宙にも飛び出す！？** **みんなでタイムスリップして恐竜に会いに行こう！** 【出演者】 芦田愛菜 八嶋智人 山崎樹範 恐竜たち
8/24(土) **8/25(日)** 横浜アリーナ	**@JAM EXPO 2019**	**乃木坂46、AKB48グループ、アンジュルムら** **総勢150組を超えるアイドルグループ、** **真夏のアイドル大博覧会！** 今年、ポップカルチャーフェス"@JAM"はイベントスタートから10年目を迎え、そのシリーズフェスとして始まった"@JAM EXPO"も今年で6回目！ メジャーグループはもちろん、地方アイドルから海外アイドルまで幅広く集う年に一度のアイドル大博覧会！今年も盛り上げていきます！

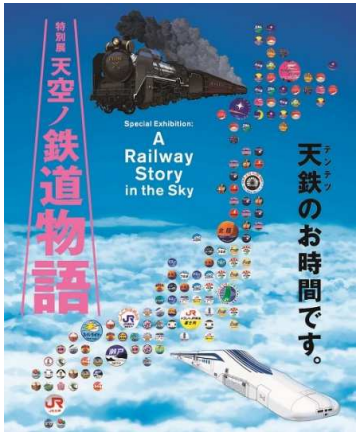
2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
9/17(火) **9/18(水)** 幕張メッセ 展示ホール4-6	**HiGH&LOW THE WORST VS THE RAMPAGE FROM EXILE TRIBE 完成披露試写会 & PREMIUM LIVE SHOW** 	**今回は10月4日(金)公開の映画「HiGH&LOW THE WORST」の完成披露試写会に加え、THE RAMPAGE from EXILE TRIBEのライブパフォーマンスをお贈りします！ 映画試写会とコラボライブのプレミアムショーをお見逃しなく！！** 【内容】 10月4日(土)公開 映画「HiGH&LOW THE WORST」完成披露試写会 ＆ライブパフォーマンス 【出演】 THE RAMPAGE from EXILE TRIBE
[館山公演] 10/14 (月祝) 千葉県南総文化ホール 大ホール **[東京公演]**10/17 (木)～21(月) なかのＺＥＲＯ 大ホール **[大阪公演]** 11/2(土)・3(日) 梅田芸術劇場メインホール **[福岡公演]**11/12(火) 福岡サンパレス **[愛知公演]**11/23(土祝)・24(日) 名古屋文理大学文化フォーラム （稲沢市民会館） **[東京凱旋公演]**11/30 (土)～12/8(日) 明治座	**里見八犬伝** 	**スペクタクル時代劇の決定版、キャストを一新して再演！** 8つの不思議な玉に導かれた犬士たちが、悪霊集団に勇猛果敢に立ち向かう！ スペクタクルでドラマティック、迫力と感動のアクションエンターテインメント！ 佐野勇斗主演で新たにお贈りする冒険活劇！作品の故郷・館山で開幕！ ＜脚本＞ 鈴木哲也　＜演出＞ 深作健太 ＜キャスト＞ 佐野勇斗、松田凌、岐洲匠、神尾楓珠、塩野瑛久 上田堪大、結木滉星、財木琢磨 宮﨑香蓮、町井祥真、山口馬木也、白羽ゆり

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
[茨城公演] 10/13(日)　10:30/13:00/16:00★ ザ・ヒロサワ・シティ会館　大ホール **[府中公演]** 10/27(日)　11:00/13:30/16:30★ 府中の森芸術劇場 どりーむホール **[千葉公演]** 11/10(日)　10:30/13:00/16:00★ 千葉県文化会館　大ホール **[高崎公演]** 11/16(土)　10:30/13:00/16:00★ 高崎芸術劇場　大劇場 **★…スペシャルグリーティング**	**それいけ！アンパンマン ミュージカル** **「おかしの国のおかしなパーティ」** 	**茨城・府中・千葉・高崎にて　秋公演開催決定！** 今春、東京・川口・相模大野にて開催しました 「それいけ！アンパンマンミュージカル」が大好評につき 今秋に茨城・府中・千葉・高崎での開催が決定しました！！ アンパンマンたちといっしょに、うたって、わらって、おどっちゃおう！ **♪ご観覧いただいたお子様全員に会場にてノベルティをプレゼント♪**
10月25日(金) 開場18：00 / 開演19：00 **10月26日(土)** 開場13：00 / 開演14：00 パシフィコ横浜 国立大ホール	**映画『ルパン三世 カリオストロの城』シネマ・コンサート！ and ベストヒット『ルパン三世』ライブ！** ～映画公開40周年 & 大野雄二 音楽活動 55周年記念 オフィシャル・プロジェクト ～ 	**あの名作が巨大スクリーンで＜全編＞上映 & ＜大野雄二＞率いる本家本元＜You & Explosion Band＞の生演奏で蘇る！** **～公演内容～** ＜第1部＞【上映作品】『ルパン三世　カリオストロの城』 ＜第2部＞【演奏】ベストヒット『ルパン三世』ライブ ＜第1部＆第2部：演奏＞ You & Explosion Band 大野雄二(音楽監督・Piano,Keyboards) 市原 康(Drums) / ミッチー長岡(Bass) / 松島啓之(Trumpet) / 鈴木央紹(Sax) / 和泉聡志(Guitar) / 宮川純(Organ) Fujikochans（Vocal、Chorus）：佐々木久美・Tiger・佐々木詩織 / 他 スペシャル・ゲスト：Secret!（後日発表！） 指揮：西谷 亮

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
10/28(月) 18:00開場 / 19:00 開演 東京芸術劇場 コンサートホール	**読売日本交響楽団スペシャルコラボレーション** **『さだ×よみ音楽会** **～さだまさしを迎えて～』** 	**デビュー46年目を迎え、今なお日本の音楽界のトップを走りつつけているシンガーソングライター・さだまさしと、日本を代表するオーケストラ・読売日本交響楽団が初共演！** さだまさしの名曲の数々を贅沢なオーケストラサウンドで愉しむ奇跡の一夜が実現します。 東京では実に5年ぶりとなるさだまさし＆オーケストラのシンフォニックなコンサート。指揮・編曲・音楽監督は長きにわたりパートナーとしてさだの音楽に寄り添う渡辺俊幸が務めます。 チケットは一般発売に先駆け、日テレゼロチケが独占先行販売！ たった一夜限りのプレミアムなコンサート…どうぞお聴き逃しなく。 **【出演者】** さだまさし（ゲスト・歌） 読売日本交響楽団（管弦楽） 渡辺俊幸（指揮・編曲・音楽監督）
12/3(火) ～ **2020/3/22(日)** 森アーツセンターギャラリー&スカイギャラリー (六本木ヒルズ森タワー52階)	**特別展　天空ノ鉄道物語** 	テンテツ **天鉄のお時間です。** 「特別展　天空ノ鉄道物語」は、JR7社や東京メトロ、東京都交通局など各社局の協力を得て開催する、かつてない大型の企画展です。 全国の鉄道系博物館でも通常は見られない蔵出しのレアな展示品を軸に、「街を創り、地域の発展を促し、文化を牽引してきた鉄道」を、1964年から2020年のオリンピックイヤーを結ぶ形でご紹介します。 海抜250m、森タワー52階に位置する、森アーツセンターギャラリー＆スカイギャラリー全フロア約2,500㎡を舞台に、日本独自の鉄道文化と所縁のある「食」、「旅」、「アニメーション」、「ゲーム」などもフィーチャーし、インタラクティブな演出を交え、大人から子供まで広く楽しめる企画展を目指します。ご期待ください！

2019年 イベント事業の主なラインナップ

期間	イベント名	内容
2020年1月 東京建物 Brillia Hall (豊島区立芸術文化劇場)	**デスノート THE MUSICAL** 	**「新生デスノート・THE　MUSICAL」** **2020年1月、オール新キャストで上演決定！**
2020/4/16(木) **～7/5(日)** 東京都美術館 (東京・上野公園)	**芸術×力** **ボストン美術館展** 	**2020年、"日本の宝"が帰ってくる！** 古今東西の権力者たちは、その力を示し、維持するために芸術の力を利用しました。威厳に満ちた肖像画は権力を強め、美しい工芸品は彼らの宮廷を彩っていました。本展では、エジプト、ヨーロッパ、インド、中国、日本などさまざまな地域で生み出された約60点の作品をとおして、力とともにあった芸術の歴史を振り返ります。 本展では、日本美術の傑作「平治物語絵巻　三条殿夜討巻」「吉備大臣入唐絵巻」が揃って里帰りするほか、 江戸時代の文人大名　増山雪斎の代表作が本展のために修復され、日本で初めて公開されます。